

Planificação semestral – Disciplina de Oficina de Artes -12º ANO

1º Semestre						
Domínios/Temas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Indicadores de aprendizagem	Ações estratégicas	Descritores/ Competências	Instrumentos de Avaliação
Diagnóstico e exploração inicial	<ul style="list-style-type: none"> Levantamento de interesses e experiências artísticas dos alunos. Exercícios de expressão livre, observação e desenho espontâneo. Análise dos saberes prévios, hábitos de trabalho e práticas artísticas. Reflexão sobre o percurso pessoal e expectativas para o ano letivo. 	<p>AE1 – Identificar interesses e referências pessoais e artísticas no desenvolvimento do projeto.</p> <p>AE2 – Demonstrar abertura à experimentação, assumindo erros como parte do processo criativo.</p> <p>AE3 – Desenvolver hábitos de observação, registo e reflexão sobre a prática artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os seus próprios interesses e práticas anteriores. Participa ativamente em exercícios de diagnóstico e exploração inicial. Demonstra capacidade de autorreflexão sobre o seu percurso artístico. Apresenta registos gráficos e textuais organizados no diário gráfico. 	<p>Promover estratégias que permitam conhecer o aluno, o seu percurso e os seus interesses artísticos, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a recolha de dados sobre interesses, experiências e motivações artísticas dos alunos; a realização de exercícios de observação, desenho livre e expressão pessoal; a análise diagnóstica dos saberes prévios, técnicas dominadas e hábitos de trabalho artístico; a promoção da autorreflexão sobre percursos anteriores e expectativas para o ano letivo. 	<p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Autoavaliador (C, E, F, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, E, F, G, I)</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantamento de saberes, competências e hábitos de trabalho artístico. <p>Avaliação formativa e sumativa, com base em:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação direta e registo contínuo. Trabalhos realizados em contexto de aula e extra-aula. <p>Diário gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo sistemático de estudos, esboços, reflexões e experiências visuais.
Linguagem visual e elementos da composição	<ul style="list-style-type: none"> Elementos visuais: ponto, linha, forma, cor, textura, valor, volume, espaço. Princípios da composição: equilíbrio, ritmo, contraste, unidade, proporção, hierarquia. Análise e construção de imagens com intencionalidade comunicativa. Exploração de estilos visuais e simbólicos diversificados. 	<p>AE4 – Utilizar os elementos da linguagem visual na construção de composições visuais significativas.</p> <p>AE5 – Analisar e interpretar produções visuais, reconhecendo intenções expressivas e comunicativas.</p> <p>AE6 – Desenvolver composições visuais com equilíbrio formal e coerência expressiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e nomeia os elementos da linguagem visual. Aplica princípios compositivos em trabalhos visuais variados. Justifica escolhas formais e simbólicas nas suas composições. Apresenta produções com coerência plástica e intencionalidade visual. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam a perceção visual, a organização plástica e a intencionalidade comunicativa, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a exploração prática dos elementos visuais através de exercícios e estudos orientados; a realização de composições visuais aplicando princípios de organização formal; a análise crítica de imagens e obras de arte em função da sua construção visual; a experimentação com diferentes estilos expressivos e simbólicos nos trabalhos plásticos. 	<p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, E, I)</p>	<p>Trabalhos de pesquisa e exploração plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudos sobre elementos visuais, composição e estilos. <p>Projetos intermédios</p> <ul style="list-style-type: none"> Com aplicação de técnicas, materiais e conceitos de linguagem visual. <p>Dossiê digital / portefólio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização do percurso de aprendizagem e produção visual.

<p>Técnicas, materiais e instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologias de materiais: secos, húmidos, mistos e alternativos. • Exploração de suportes: convencionais e não convencionais. • Instrumentos e ferramentas de aplicação manual e digital. • Boas práticas: segurança, conservação e sustentabilidade. 	<p>AE7 – Explorar diferentes materiais, suportes e instrumentos na realização de estudos e propostas plásticas.</p> <p>AE8 – Selecionar com intencionalidade os meios técnicos mais adequados à expressão visual desejada.</p> <p>AE9 – Refletir sobre o impacto visual, expressivo e ecológico dos materiais utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta com rigor e autonomia diversos materiais e técnicas. • Revela consciência da relação entre meio técnico e resultado expressivo. • Justifica as escolhas técnicas com base nos objetivos do trabalho artístico. • Demonstra cuidados na manipulação, segurança e conservação dos materiais 	<p>Promover estratégias que estimulem a experimentação e a sensibilidade técnica, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o contacto com materiais diversos (grafite, carvão, pastel, aguarela, acrílico, colagem, etc.); • a exploração de suportes variados (papel, cartão, madeira, superfícies reutilizadas); • a utilização de instrumentos manuais e digitais de forma segura e eficaz; • a análise crítica dos ensaios técnicos realizados, com registos no diário gráfico; • a sensibilização para a sustentabilidade no uso dos materiais. 	<p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Persistente (C, D, F, G)</p>	<p>Apresentações orais e discussões em grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso adequado da linguagem plástica e fundamentação crítica. <p>Autoavaliação e avaliação entre pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão crítica e reguladora sobre o processo. <p>Indicadores de Atitude e Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade. • Autonomia e responsabilidade.
<p>Composição visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Princípios de composição: equilíbrio, ritmo, contraste, unidade, hierarquia, profundidade. • Organização visual dos elementos gráficos e expressivos. • Experimentação de estruturas compositivas: axial, radial, assimétrica, modular. • Articulação intencional dos elementos visuais no espaço plástico. 	<p>AE4 – Organizar os elementos visuais em composições equilibradas e expressivas.</p> <p>AE5 – Aplicar princípios de composição para reforçar a legibilidade e intencionalidade comunicativa.</p> <p>AE10 – Refletir sobre a organização formal da imagem e o seu impacto na comunicação visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica conscientemente princípios compositivos na construção da imagem. • Experimenta e compara diferentes soluções de organização visual. • Identifica a relação entre estrutura compositiva e eficácia comunicativa. • Demonstra controlo dos elementos formais na planificação e produção visual. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam a perceção visual, a organização plástica e a intencionalidade comunicativa, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a análise de exemplos artísticos de composições diversificadas; • a realização de exercícios práticos focados em ritmo, equilíbrio, contraste e hierarquia visual; • a manipulação consciente dos elementos formais numa lógica projetual; • a experimentação de esquemas compositivos distintos; • a reflexão crítica sobre a eficácia visual das soluções desenvolvidas. 	<p>Sistematizador/organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Crítico (C, D, H, I)</p>	<p>(a, b, c, d, e)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesse, empenho, participação e comportamento.
<p>Comunicação visual e mensagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A imagem como linguagem visual: signo, símbolo, metáfora visual. • Elementos da narrativa visual e construção de sentido. • Articulação entre forma, conteúdo e contexto comunicativo. • Mensagem visual em contextos artísticos, publicitários e sociais. 	<p>AE3 – Interpretar e produzir mensagens visuais com intencionalidade comunicativa.</p> <p>AE5 – Compreender a linguagem visual enquanto sistema de comunicação.</p> <p>AE9 – Relacionar imagem, mensagem e contexto de forma crítica e fundamentada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende a função comunicativa das imagens em diferentes contextos. • Constrói mensagens visuais com propósito expressivo ou informativo. • Utiliza signos e metáforas visuais com coerência simbólica. • Analisa criticamente mensagens visuais, reconhecendo o seu impacto. 	<p>Promover estratégias que favoreçam a análise e a produção de mensagens visuais com clareza e profundidade simbólica, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a análise de imagens de comunicação visual, artística ou mediática; • a identificação de signos visuais, metáforas e símbolos na construção de sentido; • a realização de exercícios de produção de mensagens visuais com 	<p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Crítico/analítico (C, D, F, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p>	

				<p>intenção definida;</p> <ul style="list-style-type: none"> a reflexão crítica sobre a eficácia da comunicação visual em diversos suportes e públicos-alvo. 	
Diário gráfico e registo visual	<ul style="list-style-type: none"> Prática regular do diário gráfico enquanto instrumento de pesquisa e expressão. Registo de ideias, observações, esboços e estudos visuais. Experimentação gráfica livre e estruturada. Integração do diário gráfico no processo de desenvolvimento de projetos. 	<p>AE4 – Desenvolver hábitos de registo gráfico, visual e conceptual.</p> <p>AE7 – Utilizar o diário gráfico como ferramenta de experimentação e planeamento.</p> <p>AE10 – Relacionar o diário gráfico com o percurso criativo e a construção do projeto artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mantém o diário gráfico atualizado com regularidade e intencionalidade. Regista ideias, observações e referências visuais de forma estruturada. Explora técnicas gráficas diversas e experimentais no registo visual. Relaciona o conteúdo do diário gráfico com os projetos desenvolvidos. 	<p>Promover estratégias que consolidem o diário gráfico como instrumento de trabalho artístico contínuo, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a calendarização regular de propostas de registo visual e conceptual; o incentivo à experimentação técnica e gráfica nos esboços; a valorização do processo sobre o produto, com ênfase na exploração e reflexão; a articulação entre o diário gráfico e os restantes domínios de trabalho da disciplina. 	<p>Organizador (A, C, D, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Persistente (C, E, F, G, I)</p>

2º Semestre

Domínios/Temas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Indicadores de aprendizagem	Ações estratégicas	Descritores/ Competências	Instrumentos de Avaliação
Desenvolvimento do projeto artístico (fase intermédia)	<ul style="list-style-type: none"> Formulação e aprofundamento de uma proposta artística individual. Estudos preparatórios, esboços e maquetas. Investigação orientada sobre referências, materiais e soluções formais. Aplicação de decisões sobre meios, técnicas e formatos. 	<p>AE5 – Aplicar a metodologia projetual no desenvolvimento de um percurso autoral.</p> <p>AE8 – Construir estudos e propostas visuais com base na experimentação e pesquisa.</p> <p>AE10 – Relacionar o percurso criativo com opções formais, técnicas e conceptuais.</p> <p>AE12 – Demonstrar autonomia, persistência e coerência na execução do projeto artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma proposta artística pessoal com objetivos definidos e fundamentação. Desenvolve estudos preparatórios (visuais e técnicos) com base na investigação e experimentação. Faz escolhas conscientes e adequadas de técnicas, suportes e processos. Demonstra coerência e continuidade no desenvolvimento do projeto. 	<p>Promover estratégias que consolidem a autonomia e o pensamento autoral no percurso artístico, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> a apresentação de propostas artísticas com intencionalidade conceptual; o acompanhamento regular dos estudos e da aplicação prática dos meios técnicos; a experimentação de soluções alternativas e correção de falhas no processo; a criação de uma estrutura de trabalho personalizada, articulada com o diário gráfico. 	<p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, E, F, G, I)</p> <p>Organizador (A, C, D, I)</p>	<p>Avaliação formativa e sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação, registo e critérios específicos por etapa. <p>Diário gráfico e portefólio visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo do processo, evolução técnica e autoral. <p>Memória descritiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura, coerência, reflexão crítica e fundamentação teórica. <p>Apresentação oral e/ou</p>

<p>Estudo e produção de imagens</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análise de obras e imagens visuais contemporâneas e históricas. Desenvolvimento de composições visuais com base em referências artísticas. Apropriação criativa de estilos, técnicas e conceitos visuais. Produção de imagens autorais com intencionalidade expressiva. 	<p>AE3 – Reconhecer e aplicar diferentes modos de construção da imagem e sua dimensão comunicacional e expressiva.</p> <p>AE4 – Experimentar processos de criação plástica a partir de referências visuais, conceitos, temas ou problemas.</p> <p>AE7 – Desenvolver trabalhos com base numa atitude de pesquisa, de exploração e de seleção.</p> <p>AE10 – Explorar a comunicação visual como fator de expressão e de construção de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e interpreta referências visuais relevantes no campo artístico contemporâneo e histórico. Utiliza composições visuais originais inspiradas em estilos e obras estudadas. Aplica técnicas de representação com coerência plástica e intencionalidade. Demonstra criatividade e criticidade na produção visual. Apresenta registos reflexivos e fundamentados no diário gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover o contacto com repertório visual diversificado (obras, artistas, contextos). Desenvolver exercícios de análise crítica de imagens e discursos visuais; Estimular a criação de imagens a partir de propostas temáticas e técnicas específicas; Integrar momentos de apresentação e discussão coletiva das produções realizadas; Acompanhar a construção progressiva de autonomia criativa e discursiva. 	<p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, D, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p>	<p>exposição final do projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicação, clareza e intencionalidade visual. <p>Autoavaliação e coavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> Recurso a grelhas reflexivas e momentos de partilha. <p>Atitudes / Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> Assiduidade / Pontualidade. Autonomia / Responsabilidade.
<p>Técnicas e processos visuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experimentação de técnicas mistas, tradicionais e contemporâneas. Exploração de suportes e ferramentas adequadas a diferentes efeitos visuais. Articulação entre técnica, conceito e intencionalidade expressiva. Análise crítica do impacto das opções técnicas na comunicação visual. 	<p>AE5 – Consolidar o uso consciente e eficaz de técnicas plásticas diversificadas.</p> <p>AE6 – Relacionar os meios e materiais utilizados com os conteúdos e a intencionalidade do projeto.</p> <p>AE6, AE9 – Aplicar diferentes processos de trabalho de forma autónoma e com sentido crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra domínio técnico nos trabalhos experimentais desenvolvidos. Apresenta coerência entre técnica escolhida, conceito e objetivo comunicacional. Justifica criticamente as suas escolhas técnicas e processos de trabalho. Revela capacidade de adaptação e resolução de problemas no uso de materiais e suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que favoreçam a experimentação de técnicas diversas em função de objetivos artísticos definidos. Estimular a autonomia na seleção de ferramentas e processos de produção. Propor desafios técnicos relacionados com a materialização do conceito. Promover o registo e análise crítica dos processos no diário gráfico e na memória descritiva. 	<p>Rigoroso (C, D, F, I)</p> <p>Persistente (C, E, F, G, I)</p> <p>Adequado/relevante (A, C, D, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participação / Empenho. Comportamento e relação interpessoal. <p>(a, b, c, d, e)</p>
<p>Estilos artísticos e referências visuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificação e caracterização de estilos e movimentos artísticos. Análise crítica de obras de arte contemporâneas e históricas. Estudo de artistas de referência (nacionais e internacionais). Apropriação consciente de influências formais e conceptuais. 	<p>AE7 – Reconhecer diferentes estilos artísticos e respetivos contextos históricos e culturais.</p> <p>AE8 – Relacionar referências visuais com a construção de ideias e soluções artísticas.</p> <p>AE7, AE8 – Desenvolver a consciência crítica sobre a diversidade de discursos na arte contemporânea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica corretamente movimentos artísticos e as suas características fundamentais. Analisa obras de arte com espírito crítico e fundamentação visual e conceptual. Aplica influências artísticas de forma criativa e não literal no seu projeto. Demonstra capacidade de investigar, selecionar e integrar referências no processo criativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que estimulem a pesquisa visual e contextual sobre obras e artistas. Desenvolver atividades de análise comparativa de estilos e discursos artísticos. Incentivar o uso de mapas referenciais, <i>moodboards</i> e painéis visuais temáticos. Propor exercícios de apropriação e reinterpretação crítica de influências artísticas. 	<p>Crítico/analítico (C, D, H, I)</p> <p>Explorador (A, C, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p>	
<p>Comunicação visual do projeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estruturação e organização visual do projeto final. Seleção de meios e estratégias para comunicar uma ideia. 	<p>AE9 – Aplicar princípios de organização visual na apresentação final do projeto.</p> <p>AE9, AE10 – Comunicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o projeto com coerência entre o conceito, a forma e os meios utilizados. Utiliza intencionalmente a linguagem visual para transmitir mensagens e valores 	<ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que integrem o planeamento visual e a comunicação do projeto artístico. Propor exercícios de síntese e 	<p>Organizador (A, C, D, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Composição e narrativa visual na apresentação. • Planeamento de exposições e montagem dos trabalhos. 	<p>visualmente ideias com clareza, intencionalidade e coerência formal.</p> <p>AE10 – Justificar as escolhas técnicas e conceptuais na comunicação do projeto.</p>	<p>artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstra capacidade de organizar e montar o seu trabalho final com sentido crítico e autonomia. • Explica e justifica as decisões de comunicação adotadas ao longo do processo. 	<p>apresentação gráfica do trabalho realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a criação de composições visuais finais com sentido estético e funcional. • Fomentar a montagem e curadoria de exposições ou mostras escolares, com envolvimento dos alunos. 	<p>Responsável/autónomo (C, E, F, G, I)</p>	
<p>Memória descritiva e avaliação global</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redação da memória descritiva do projeto artístico. • Revisão crítica do percurso realizado (investigação, desenvolvimento e execução). • Autoavaliação do processo e resultados. • Avaliação global do projeto: objetivos, comunicação, expressão, fundamentação e coerência. 	<p>AE9 – Elaborar uma memória descritiva que reflita o processo criativo, as decisões tomadas, os meios utilizados e os resultados obtidos.</p> <p>AE10 – Avaliar de forma crítica o trabalho desenvolvido, identificando pontos fortes, fragilidades e possíveis reformulações.</p> <p>AE10 – Refletir sobre a intencionalidade comunicativa e os efeitos da proposta plástica no público-alvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora uma memória descritiva estruturada, clara e coerente. • Identifica e analisa criticamente as várias fases do processo artístico. • Reflete sobre as escolhas técnicas, formais e conceptuais realizadas. • Demonstra capacidade de autoavaliação fundamentada. • Apresenta consciência crítica sobre os objetivos e resultados do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a redação e revisão da memória descritiva em articulação com o diário gráfico. • Propor grelhas de autoavaliação para análise crítica do percurso. • Promover momentos de reflexão individual e em grupo sobre os resultados obtidos. • Estimular a utilização adequada da terminologia artística e projetual. • Apoiar na construção de um <i>portefólio</i> final com os registos do processo criativo. 	<p>Autoavaliador (C, E, F, I)</p> <p>Reflexivo (C, D, F, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, E, F, G, I)</p>	

O número de aulas destinado à participação em atividades encontra-se integrado na distribuição das aulas por áreas temáticas e corresponde ao Perfil do Aluno “Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)” .

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

(A) - Linguagens e textos; (B) - Informação e comunicação; (C) - Raciocínio e resolução de problemas; (D) - Pensamento crítico / Pensamento criativo; (E) - Relacionamento interpessoal; (F) - Desenvolvimento pessoal e autonomia; (G) - Bem-estar, saúde e ambiente; (H) - Sensibilidade estética e artística; (I) - Saber científico, técnico e tecnológico e (J) - Consciência e domínio do corpo.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Explorador; Reflexivo; Sistematizador / Organizador; Autoavaliador; Responsável / Autónomo; Conhecedor / Informado / Culto; Crítico / Analítico; Criativo; Rigoroso; Comunicador; Adequado / Relevante; Persistente; Colaborativo / Participativo

ATITUDES E VALORES

(a) - Responsabilidade e integridade; (b) - Excelência e exigência; (c) - Curiosidade, reflexão e inovação; (d) - Cidadania e participação; (e) - Liberdade